

KSAMU DIDI SIMEONI
ALESSANDRO DORDANO

PRICE
#44



Golconda



NASLOV ORIGINALA:
Xamu

ORIGINALNO OBJAVLJENO:
11. maj 2016.

PRICE



KSAMU

tekst: DIDI SIMEONI crtež: ALESANDRO DORDANO
naslovna strana: ALDO DI DENARO



Pričam ti PRICE



Danmarija Kontro

Kad se govori o naučnoj fantastici u stripu, uvode se nove teme toliko je lako da je... teško. Odakle početi? Od „preistorije“, s Flašom Gordonom i Bakom Rodžersom? Ili odmah preći na čudesne vizije *Les Humanoides Associés* i njihovih pandana? Šta da kažemo o „psihodeličnim“ radovima Filipa Drijea i Žana Žiroa, alias Mebijusa, o futurističkoj arhitekturi Žan-Kloda Mezijea, o mračnim urbanim univerzumima Enkija Bilala? A o tehnofeudalnoj sagi o Metabaronima Žodorovskog i Himenezsa? Možemo li da izostavimo *Eternauta* Esterhelda i Lopeza? A tek... Neka nam oprostite neuki zbog ovog ređanja imena i naslova, ali neka nam oprostite i poznavaoци, koji dobro znaju da navedeni spisak jedva načinja delić ogromnog pripovedačkog kosmosa, prepunog ideja i autora, čija vena ni do dan-danas nije presušila. Od svemirske međuzvezdane opere do alternativne istorije, od galaktičkih carstava do distopija, kroz postapokaliptične močvare i sajber-pank scenarije... Za onoga ko živi od „crtane literature“ nauč-

na fantastika je sjajna prilika da pusti mašti na volju i postane demijurg, svemoćni tvorac jednog Tamo koje valja istražiti. Zato se ne treba čuditi tolikoj vitalnosti... Ali ako poželimo da ograničimo naše polje delovanja i potražimo neki direktniji „izvor nadahnuća“ za album koji se spremate da pročitate, možda bismo



ga mogli naći u ukrštanju dve posebne pripovedačke linije. Prva je zabavna epopeja lutajućih avanturista-varalica *Burton & Cyb* Hosea Ortiza i Antonija Segure iz osamdesetih godina, koji se, baš kao i likovi Đidića Simeonea, kreću u jednom „multietničkom“ i živopisnom galaktičkom okruženju sačinjenom od krijumčara i bizarnih van-

zemaljskih vrsta, poročnih svemirskih barova i mračnih figura svih fela (ambient koji podseća na čvenu krčmu na astrodomu Mos Ajzli iz *Ratova zvezda* – onog iz 1977. godine, da budemo jasniji). Drugi primer je film *Space Truckers* (Stjuart Gordon, 1996), koji je u godini originalnog objavljivanja ove epizode u Italiji slavio dvadesetogodišnjicu... Gordonov film, koji je publika pomalo mlako primila, s vremenom je postao mini-kult, verovatno zahvaljujući simpatijama prema njegovoj ključnoj ideji: prikazivanje života američkih kamiondžija u jednom futurističkom zamešateljstvu, gde postaju astrokamiondžije... Naravno, pomenuti „uzori“ *Ksamua* u naš izbor i, koliko znamo, Simeoni možda nije poznavao ni cenio nijedno delo koje smo naveli. Ono što je svakako cenio jeste kvalitet crteža Aleksandra Đordana, mladog autora koji je, iako mu je ovo prvo (doslovno!) profesionalno iskustvo, umeo majstorski da savlada 110 tabli koje smo mu poverili... Prijatno vam gledanje i čitanje.

KSAMU

TEKST: SIMEONI
CRTEŽ: DORDANO



FESTUS: DALEKA PLANETA
U DALEKOJ BUDUĆNOSTI I
MESTO DALEKO OD RA-
DOZNALIH POGLEDA...

KLANG KLANG KLANG KLANG











